

Curriculum Vitae

Oana Paula Vainer

www.oanavainer.de
mail@oanavainer.de

EDUCATION

2000 - 2004 graduated with diploma at the National University of Fine Arts, Bucharest
2004 - 2005 visiting student at the State Academy of fine Art and Design in Stuttgart
2005 - 2012 studies at the State Academy of Art and Design in Stuttgart
2009 New Media, Estonian Academy of Arts, Tallinn/Electronic Music, The Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn
2012 graduated from the State Academy of Fine Art, Stuttgart, class Rainer Ganahl
2021 Postgraduated studies, Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main, with Kerstin Cmelka und Juliane Rebentisch

SOLO EXHIBITIONS AND PERFORMANCES

2021 "Medusa's Voice", Performance Series Project in public space, Baden - Württemberg
"Muntele Furnica – Three Parcours", a collaboration with Michl Schmidt (Atelier Ameisenberg and Werkstattthaus Stuttgart);
"Auf dem Weg zum Unding", Performances in swimming pools, Stuttgart, Fellbach, Offenbach, Frankfurt;
"Tipps für die Wildnis", With Michl Schmidt And Altendorfschule Stuttgart;
„Smiling in Slow Motion”, Part 2, Gedok, Stuttgart;
"Smiling in Slow Motion", CEEAC, Strasbourg;
Mai 2021 Lupa Carolina, Installation und Performance, Raumstation, Waggon, Stuttgart;
2019 Performance „Nothing to declare“, Strasbourg/Kehl;
Performance „The Kiss, Aubette, Strasbourg“, Performance „The Kiss, CEAAC, Strasbourg“;
Performance „The Kiss, HEAR, La Chaufferie, Strasbourg“, 2018 Performance „The Kiss, Kunstmuseum Stuttgart“,
Performance „The Kiss, Throne hall, MNAR, Bucharest“, Unfinished Festival,
Performance "365 days receipts played with harmonica", Auditoriu, Unfinished Festival, MNAR, Bucharest
"Each river has its own people", Art Encounters, Timisoara, curated by Diana Marincu Performance „The Kiss, Ifa Galerie, Stuttgart“,
Performance „The Kiss, GEDOK Galerie, Stuttgart“,
Performance „The Kiss, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart“, Performance „The Kiss, Kunstgebäude, Stuttgart“,
Performance „The Kiss, Galerie der Stadt Sindelfingen“, Performance „The Kiss, Oberwelt, Stuttgart“,
Performance „The Kiss, Galerie im Werkstattthaus, Stuttgart“,
November 2017 Performance „The Kiss, AKKU, Künstlerbund Baden-Württemberg, Stuttgart“,
September 2017 Performance „The Less I Know The Better“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
July 2017 Performance „Ein Haus so groß wie ein Schiff“, Werkstattthaus, Stuttgart
July 2017 Performance „Heraldik des Selbst“, Naturkundemuseums, Stuttgart
November 2016 „The less I know the better“, Cafe Faust, Stuttgart
October 2016 Performance „Und es wurde dunkel“, Institut Francais, Stuttgart
April 2016 „Der Auftrag“, Performance, Kunstzentrum Karlskaserne, Ludwigsburg, DE
April 2016 „Sol lucet omnibus“, Centrul Artelor Vizuale, Bucuresti;
August 2015 „Bruce Loves Michelle“, PORTAL@SAWTOOTH, Sawtooth ARI Gallery, Launceston, Australia;
July 2015 „A White Spot II“, A Performance for 5 days, Germany - Romania - Germany;
2014 „A STUDIO IS A STUDIO IS A STUDIO IS A STREAMING WINDOW INTO THE FUTURE“, <http://ustre.am/1ii3F>, Cité Internationale des Arts, Paris;

2012 „You can't save yourself by saving the world, that's a mistake“, Ludwigsburg; 2011 „Heart full of wine“, Atelier 35, Bukarest;
„May the giant be with you“, Arbeitstitel, Stuttgart; 2008 „Oana Paula Vainer“, Karlskaserne, Ludwigsburg;

GROUP EXHIBITIONS

Januar 2019 Exposionszeichnung, Theater Rampe, Stuttgart November 2018 Feldarbeiten, Gedok, Stuttgart
September 2018 Unknowing Knowns Knowing Unknowns: (UNFINISHED), National Museum of Art, Bucharest, Romania
November 2017 „The fountain Memoire“, AKKU, Künstlerbund Baden- Württemberg, Stuttgart
Juli 2017 „Ein Schiff so gross wie das Haus“, Werkstattthaus Galery, Stuttgart
Juni 2017 „Heraldik des Selbst“, Gedok Gallery, Stuttgart February 2017 „Art fair Karlsruhe“
November 2016 „Kunstpries der Stiftung Kunst, Kultur und Bildung der Kreissparkasse Ludwigsburg 2016 - Drucktechnik Holzschnitt“, Ludwigsburg
October 2016 „Und es wurde dunkel“, Retour de Paris, INSTITUT FRANÇAIS STUTTGART August 2016 „The less I know the better“, Cabaret Voltaire, THE EUROPEAN BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART: 11.6.–18.9.2016 ZURICH, SWITZERLAND
April 2016 „Ways/Wege“, Karlskaserne, Ludwigsburg January 2016 „Flirt“, Im Hinterzimmer, Karlsruhe, Germany
December 2015 „Everything in the world exists in order to end up in a book“, Ameisenberg, Stuttgart
July - August 2015 „Double Boucle“, Institut francais, Stuttgart May 2015 „Atelier Ameisenberg #1“, Stuttgart
„Die Stromquelle“, Hallschlag Project, Stuttgart
January 2015 „Connexion en cours“, Goethe-Institut Paris
„Illumination“, Reinhold-Würth-Hochschule, Künzelsau
October 2014 „Q2051“, Cité Internationale des Arts, Paris
September „2041. Endlosschleife“, Württembergische Kunstverein, Stuttgart July 2014 „SYMMETRICAL REFLECTION“, Cité Internationale des Arts, Paris
August 2014 „How to kiss a kiss“, performance, Constantin Brancusi Atelier, Centre George Pompidou, Paris
March 2014 „A white Spot“, Performance, Innsbruck, Austria 2013 „Get Rich Or Die Trying“, Bucharest und Stuttgart
„Duzilor - Maulbeeren“, Bucharest, Stuttgart
May 2013 „THE UNFORGETTABLE FIRE“, Bucharest, Stuttgart November 2012 „Through your eyes I can see“, Graben, ABK, Stuttgart
February 2012 „You can't save yourself by saving the world, that's a mistake“, Ludwigsburg March 2012 „Märzkabinett“, Ludwigsburg
December 2012 "JETZT! JETZT!" Kunstverein Reutlingen 2011 „Klett . Passage Projekt“, Stuttgart
„Eine wahre Geschichte“, Interventionsraum, Stuttgart
„Sesam, öffne dich!“, Performance, Centre George Pompidou, Metz 2010 „Urbane Visionen“, Stuttgart
2009 „Forgottenbar Projekt“, Berlin 2008 „Broken Tales“, Shanghai
„Dies und das für jeden was“, Backnang
„Sound in, as and apart from art“, Tallinn, Estonia
„Krautschneider“, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz
„Intervention in the everyday“, Budapest
„FEX“, Medienkunstnacht, Stuttgart
„Home is the place you left“, Tensta Konsthall, Stockholm
„Testbild“, Stuttgart
„Ice which gives you fire“, Video Screening, AnaDoma-FilmVideoFest, Braunschweig 2007
„Frühblüte“, Stuttgart
„Nachschicht“, Stuttgart
„Institutional Homeless“, Fruit and Flower Deli Gallery, New York

SCHOLARSHIPS AND PRIZES

2022 Publication Funding, MWFK, Baden-Württemberg, (with Michl Schmidt for Muntele Furnica);
2022 Neustart Stipendium;
2021 Project funding for "Auf Dem Weg Zum Unding", Kulturreichamt Stuttgart;
2021 Project funding for "Medusa's Voice", MWFK, Baden-Württemberg
2021 Project funding for the collaboration with Michl Schmidt and WerkstattHaus, "Muntele Furnica",
Wüstenrot Stiftung;
2020 Project funding, for "TIPPS FÜR DIE WILDNIS" with Michl Schmidt, Kulturreichamt Stuttgart;
2020 Interdependent Residency, Level Five, Bruxelles;
2020 Raumstation Residency, Waggon, Stuttgart;
2019 Artist in Residency Timisoara;
2021, in : v z b l, Timisoara;
2019 CEAAC, Strasbourg;
2018 Artist in Residency, Art Encounters, Timisoara;
2018 Project funding, Kulturreichamt, Stuttgart;
2015 Publication funding for „Everything in the world exists in order to end up in a book“, funded by
Ministry for Sciences, Research and Arts, Baden Württemberg;
2015 Studio support program from Kulturreichamt, Stuttgart, Germany;
2014 Cité Internationale des Arts, Paris;
2012 DAAD Prize, Stuttgart State Academy of Art and Design;
2010 Prize Klett Passage project, Stuttgart;
2009 Prize and realisation of the work (Deine Atemübungen geben mir Schluckauf) in the public
space, Rechberghausen;
2009 Erasmus Scholarship, Estonian Academy of Arts, Tallinn;
2008 Idea contest, Pro Arte, Ulm;
2007 Academy prize, Stuttgart State Academy of Art and Design;

BIBLIOGRAPHY:

The Fountain Mémoire, Rolf Bier (Hg.), 2020, Hardcover, Fadenheftung, 256 Seiten, 90 Abbildungen
in Farbe, 17 cm x 24 cm, ISBN: 978-3-88960-192-6
Perfect lovers, Published by Verlag für Handbücher, 2019, ISBN 9 783946 854104
Everything in the world exists in order to end up in a book, Published by T.C.L., funded by Ministry
for Sciences, Research and Arts, Baden Württemberg, 2015, no ISBN
Retour de Paris, Oana Paula Vainer, Institut français, Stuttgart, 2015, no ISBN
No place to hide: Ort Kontrolle Produktion, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart,
2014, ISBN 978-3-942144-22-3
Der Traum des Königs, Kunstverein Neuhausen, 2014, no ISBN
Märzkabinett, Klasse Rainer Ganahl, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, 2012,
ISBN 978-3-942144-20-9
JetztJetzt, Kunstverein Reutlingen, Stuttgart State Academy of Art and Design, Reutlingen, 2011,
ISBN 978-3-942144-14-8